

Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа составлена на основе Примерной программы, утвержденной МК РФ (М., 2002).

Обучение игре на гитаре в настоящее время весьма востребовано. Гитара как инструмент для любительского музицирования привлекает общее внимание. Особенность данной программы в том, что она учитывает интересы конкретного ученика, его склонности, способности, потребности, физические данные и т.п.. Исходя из этого производится дифференциация методического подхода к обучающимся. Такой подход позволяет обучать детей с любыми музыкальными способностями.

Суть данной программы заключается в изменении репертуарной политики в зависимости от класса обучения и уровня подготовленности каждого отдельно взятого ученика, дифференциации музыкального материала по сложности. Тем самым осуществляется индивидуальный подход к обучению.

Курс обучения рассчитан на 5 лет, возраст учащихся – 7-17 лет.

Цель данной программы – развитие творческой личности посредством обучения игре на инструменте, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, ориентация на поступление в средние специальные учебные заведения.

Задачи:

1. выработать правильную посадку за инструментом, постановку и координацию рук;
2. освоить качественное звукоизвлечение, рациональную аппликатуру;
3. приобщить к глубокой и осознанной работе над музыкальным произведением;
4. овладеть основными приемами игры: баррэ, техническое легато, глиссандо, пиццикато и т.д.;
5. развить слуховые и ладотональные представления учащихся за счет работы над гаммами и арпеджио;
6. сформировать навыки чтения нот с листа и подбора по слуху;
7. развить гармонический слух, ритмичность и синхронность путем ансамблевых занятий;
8. выработать артистические способности, научить преодолевать эстрадное волнение.

Основной формой учебной и воспитательной работы в музыкальных классах является урок (45 мин.). Уроки по предмету «Гитара» проводятся два раза в неделю (или восемь уроков в месяц), проводимые в форме индивидуального занятия с учеником.

В 1, 2 классах возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбору по слуху. Помимо уроков, используются другие формы работы: концертные выступления, творческие встречи, участие в конкурсах, консультации у других преподавателей, родительские собрания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля домашней работой. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. План домашнего занятия преподаватель подробно расписывает в дневнике учащегося. Учащийся ежеурочно отчитывается по каждому пункту.

Формы проверки знаний:

контрольные уроки,
переводные экзамены,
концерты,
прослушивания.

Сроки проведения контрольных точек:

1 класс: 1 четверть – контрольный урок; 4 четверти – экзамен
2-4 классы: 1 и 3 четверти – контрольный урок; 2 и 4 четверти – экзамен.
5 класс: 2, 3 и 4 четверти – прослушивания; 4 четверть – выпускной экзамен.

В работе над репертуаром возможно достижение различной степени совершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм.

При выведении итоговой переводной оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведение на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление экзамене, а также результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося:

1. культура сценического поведения;
2. качество исполнения;
3. соблюдение авторских указаний по тексту;
4. музыкальность (динамичность, ритмичность, эмоциональность, владение звуком и т.д.).

По окончанию музыкальных классов учащийся должен научиться:

- правильно сидеть с инструментом;
- овладеть качественным звукоизвлечением;
- овладеть основными приемами игры на инструменте;
- развить технику исполнения;
- научиться читать с листа и подбирать по слуху;
- научиться преодолевать сценическое волнение.

А также иметь представление о:

- истории возникновения инструмента;
- строении инструмента;
- ритмической графике и нотной грамоте;
- фразировке, динамике, интонировании;
- композиторах- гитаристах.