

Пояснительная записка

Эстетическое воспитание - часть всестороннего воспитания личности - активно влияет на формирование духовно-нравственного облика человека. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования. Весь комплекс занятий в музыкальных классах развивает у учащихся художественное мышление и художественное представление, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Синтетической дисциплиной, формирующей и обобщающей знания, является сольфеджио. Изучение этого предмета способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению музыкального кругозора, формированию хорошего вкуса. Развиваются музыкальные способности - слух, память, ритм, осваиваются основные теоретические понятия музыкального искусства, выявляются и развиваются творческие задатки учащегося.

В последние годы в музыкальном образовании происходит процесс дифференциации обучения по двум направлениям: профессиональное и общее. Большинство детей, поступая в музыкальные классы, не предполагают сделать музыку своей профессией. Они желают приобщиться к миру прекрасного через умение играть на инструменте, познакомиться с разнообразными музыкальными произведениями. Дети, поступив в музыкальные классы, испытывают значительные учебные нагрузки, ощущают нехватку времени. Ясно, что требования к изучению предмета для детей-любителей музыки, должны существенно отличаться от профессионально ориентированных учащихся.

Данная рабочая программа в деталях отличается от Программы для ДМШ, ДШИ и ШОМО, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1984 году. Предназначена для занятий с учащимися от 7 лет и старше; рассчитана на 5 лет обучения. Изучение данного предмета тесно связано с занятиями в классе специального инструмента. Выработывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Создает слуховые представления теоретических понятий. Сольфеджио как комплексная дисциплина необходимо для успешной исполнительской практике учащихся и для сознательной деятельности музыканта – и профессионала и любителя.

Цель данной программы – раскрытие музыкальных и творческих задатков каждого ребенка через развитие музыкального слуха, овладение навыками анализа и способность применять полученные знания на практике.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. Развить у учащихся

- мелодический слух: качественное восприятие мелодии и интонационно точное ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов и аккордов, восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представить звучание отдельных элементов музыкального языка и общего целого;
- чувство лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости или неустойчивости, законченности или незаконченности оборота, тяготения звуков при разрешении, окраски мажора и минора;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- музыкальную память.

2. Воспитать навыки

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом преподавателя, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа.

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента к ним;
- транспонирования;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

В структуре программы выделяются несколько основных разделов:

- воспитание вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;