



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**ГИМНАЗИЯ**

**СВЕТ**

125083, Москва, ул. 8 Марта, д. 6г, тел. (495)614-2936, (495)614-3775

e-mail: gimnaziasvet@yandex.ru



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»  
Е.А.Глазнева  
« 06 » \_\_\_\_\_ 2016 г..

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО КУРСУ «Гитара»**

**Музыкальные классы**

**Дополнительное образование**

**5 лет обучения**

Учитель: \_\_\_\_\_ уч.год \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ уч.год \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ уч.год \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ уч.год \_\_\_\_\_

2016 год

1. Пояснительная записка .....	3
2. Годовые требования .....	5
3. Учебно-тематический план .....	7
4. Примерный репертуарный список .....	10
5. Примерные программы для переводных экзаменов.....	15
6. Список литературы для учащихся .....	17
7. Список методической литературы.....	18

## 1. Пояснительная записка.

Данная рабочая образовательная программа составлена на основе Примерной программы, утвержденной МК РФ (М., 2002).

Обучение игре на гитаре в настоящее время весьма востребовано. Гитара как инструмент для любительского музицирования привлекает общее внимание. Особенность данной программы в том, что она учитывает интересы конкретного ученика, его склонности, способности, потребности, физические данные и т.п.. Исходя из этого производится дифференциация методического подхода к обучающимся. Такой подход позволяет обучать детей с любыми музыкальными способностями.

Суть данной программы заключается в изменении репертуарной политики в зависимости от класса обучения и уровня подготовленности каждого отдельно взятого ученика, дифференциации музыкального материала по сложности. Тем самым осуществляется индивидуальный подход к обучению.

Курс обучения рассчитан на 5 лет, возраст учащихся – 7-17 лет.

**Цель** данной программы – развитие творческой личности посредством обучения игре на инструменте, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, ориентация на поступление в средние специальные учебные заведения.

### **Задачи:**

1. выработать правильную посадку за инструментом, постановку и координацию рук;
2. освоить качественное звукоизвлечение, рациональную аппликатуру;
3. приобщить к глубокой и осознанной работе над музыкальным произведением;
4. овладеть основными приемами игры: баррэ, техническое легато, глиссандо, пиццикато и т.д.;
5. развить слуховые и ладотональные представления учащихся за счет работы над гаммами и арпеджио;
6. сформировать навыки чтения нот с листа и подбора по слуху;
7. развить гармонический слух, ритмичность и синхронность путем ансамблевых занятий;
8. выработать артистические способности, научить преодолевать эстрадное волнение.

**Основной формой** учебной и воспитательной работы в музыкальных классах является урок (45 мин.). Уроки по предмету «Гитара» проводятся два раза в неделю (или восемь уроков в месяц), проводимые в форме индивидуального занятия с учеником.

В 1, 2 классах возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбору по слуху. Помимо уроков, используются другие формы работы: концертные выступления, творческие встречи, участие в конкурсах, консультации у других преподавателей, родительские собрания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля домашней работой. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. План домашнего занятия преподаватель подробно расписывает в дневнике учащегося. Учащийся ежеурочно отчитывается по каждому пункту.

### **Формы проверки знаний:**

контрольные уроки,  
переводные экзамены,  
концерты,  
прослушивания.

### **Сроки проведения контрольных точек:**

1 класс: 1 четверть – контрольный урок; 4 четверти – экзамен  
2-4 классы: 1 и 3 четверти – контрольный урок; 2 и 4 четверти – экзамен.  
5 класс: 2, 3 и 4 четверти – прослушивания; 4 четверть – выпускной экзамен.

В работе над репертуаром возможно достижение различной степени совершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм.

При выведении итоговой переводной оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведение на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление экзамене, а также результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Критерии оценки выступления учащегося:**

1. культура сценического поведения;
2. качество исполнения;
3. соблюдение авторских указаний по тексту;
4. музыкальность (динамичность, ритмичность, эмоциональность, владение звуком и т.д.).

По окончании музыкальных классов учащийся должен научиться:

- правильно сидеть с инструментом;
- овладеть качественным звукоизвлечением;
- овладеть основными приемами игры на инструменте;
- развить технику исполнения;
- научиться читать с листа и подбирать по слуху;
- научиться преодолевать сценическое волнение.

А также иметь представление о:

- истории возникновения инструмента;
- строения инструмента;
- ритмической графике и нотной грамоте;
- фразировке, динамике, интонировании;
- композиторах- гитаристах.

## **Годовые требования.**

### **1 класс.**

Развитие музыкального слуха, творческой активности. Освоение ритмической графики. Посадка за инструментом, постановка рук. Нотная грамота. Освоение основных приемов звукоизвлечения – апояндо, тирандо. Исполнение арпеджио нон легато, легато. Исполнение созвучий, аккордов. Развитие координации левой и правой рук. Гаммы До, Соль мажор, ля минор 3х видов в 1-2 октавы в пределах 1-2 позиции. 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком. 8-10 пьес различного характера в различной степени готовности.

### **2 класс.**

Закрепление естественных форм посадки и постановки рук. Смешанное звукоизвлечение. Арпеджио легато и стаккато. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа. Педаль: ее роль и значимость при игре на гитаре. Приемы игры: техническое легато, малое баррэ, вибрато. Мажорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Мажорные, минорные гаммы до 3х знаков в ключе в 1-2 октавы в ритме: дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении; пунктир, 2 восьмых, 4 шестнадцатых.

6-8 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера: 1-2 произведения старинной музыки или полифонии, 1-2 произведения гитарных классиков, обработки народных мелодий, пьесы современных композиторов.

### **3 класс.**

Развитие музыкальных способностей: подбор по слуху, транспонирование. Освоение новых приемов игры: техническое легато (групповое, смешанное), флажолеты, вибрато, тремоло, глиссандо. Мелизмы: восходящий и нисходящий форшлаг, морденты, трель.

Гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор в аппликатуре А. Сеговии, типовые мажорные 2х октавные гаммы в ритме: дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении; пунктир, 2 восьмых, 4 шестнадцатых..

6-8 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера включая полифонические произведения, произведения гитарных классиков, народные обработки, пьесы современных композиторов, ансамбли, аккомпанемент.

### **4 класс**

Развитие музыкально-исполнительских навыков: фразировка, динамика, музыкальное интонирование. Освоение всего грифа. Подбор аккомпанемента, транспонирование. Артикуляция. Игровые приемы: большое баррэ, искусственные флажолеты, тамбурин, разгеадо. Освоение мелизматики: глиссандовый форшлаг, двойной форшлаг, двойной мордент, трель, группетто.

Минорные гаммы в 2-3 октавы по аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении.

4-6 этюдов на различные виды техники.

7-8 пьес различного характера, в том числе произведения крупной формы, полифония, народные обработки, произведения современных авторов, ансамбли, аккомпанемент.

## . 5 класс.

Работа над инструктивным материалом: упражнение по Э. Пухолу. Мажорные и минорные гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения. Ансамблевая игра.

Гаммы Си мажор, соль, си минор 3х октавные гаммы в различном ритмическом оформлении.

4-6 этюдов на различные виды техники.

2 полифонических произведения.

1 произведение крупной формы.

5-6 пьес различного характера (включая ансамбли, аккомпанементы).

Несколько произведений в плане чтения нот с листа

### Учебно-тематический план.

Наименование тем	Количество часов	Формы контроля
<b>1 год обучения.</b>		
I полугодие.		
1. История классической гитары. Строение. Посадка и постановка рук.	4	
2. Безноктевой способ игры. Прием arciando. Штрих нон легато: играть - im, ma, p, i, m, a.	6	
3. Штрих легато: играть – im, ma, p, i, m, a. Открытые струны - нотное изучение. Изучение длительностей, ритма, размера, динамики.	5-8	
4. Чтение с листа открытых струн.	3-4	
5. Изучение каждой ноты I позиции. Пьесы на первой струне.	4-6	
6. Переход со струны на струну. Изучение диеза, бемоля. Пьесы на изученный материал.	6	Контрольный урок
II полугодие.		
1. Пьесы на 3-2-1 струнах	5	
2. Пьесы на 4-5-6 струне	5	
3. Изучение приема tirando	4	
4. Изучение созвучий на соседних струнах. <input type="checkbox"/> совместное исполнение на открытых струнах: im - легато, нон легато, стаккато. <input type="checkbox"/> разложенные созвучия на открытых струнах: im - игра с подготовкой, техническое стаккато. Пьесы на созвучия.	10	
5. Изучение арпеджио восходящее трех звучное - на открытых струнах, групповая и каждого пальца подготовка, техническое стаккато. Пьесы на трехзвучное арпеджио.	10	Контрольный урок
<b>2 год обучения.</b>		
I полугодие.		
1. Трехзвучное нисходящее арпеджио на открытых струнах: подготовка каждого пальца, техническое стаккато. Пьесы на трехзвучное нисходящее арпеджио	8-12	
2. Ломаное трех звучное арпеджио на открытых струнах: подготовка каждого	8-10	Контрольный урок

пальца, техническое стаккато. Пьесы на трех звучное ломаное арпеджио.		
3. Освоение фактуры бас - созвучие. Пьесы на: p aroíando легато, im tirando стаккато. P tirando стаккато, im tirando легато.	8-12	Экзамен
<b>II полугодие.</b>		
1. Трех звучные аккорды - на открытых струнах rim - non легато, легато, стаккато. Пьесы на трех звучные аккорды.	8	
2. Освоение фактуры бас - мелодия. Пьесы p aroíando легато, im tirando стаккато.	8	Контрольный урок
3. Пьесы p tirando стаккато, im aroíando легато. Пьесы: оба голоса aroíando. Пьесы - оба голоса tirando.	10	
4. Освоение четырех звучного восходящего арпеджио, групповая и каждого пальца подготовка, техническое стаккато. Пьесы на четырех звучное восходящее арпеджио.	8	Экзамен
<b>3 год обучения.</b>		
<b>I полугодие.</b>		
1. Освоение четырех звучного нисходящего арпеджио. Пьесы на четырех звучного нисходящего арпеджио.	7	
2. Освоение шести звучного восходящего арпеджио. Пьесы на шести звучного восходящего арпеджио.	7	Контрольный урок
3. Изучение фактуры: бас - аккорд. Пьеса p aroíando легато, ima tirando легато. Пьеса p aroíando легато, ima tirando стаккато/	7	
4. Изучение восходящего легато. Упражнение в I позиции.	10-13	Экзамен
<b>II полугодие.</b>		
1. Изучение малого барэ по 2 восьмые на каждом звуке, im легато от V до I позиции.	8-10	
2. Пьесы на ломаное арпеджио rima. Одновременная игра голосов оба голоса - tirando. Оба голоса - aroíando.	8-10	Контрольный урок
3. Освоение четырех звучных аккордов. Пьесы на четырех звучные аккорды.	7	



4. Трехголосная фактура. Пьесы на трехголосную фактуру.	7	Экзамен
<b>4 год обучения</b>		
I полугодие.		
1. Освоение неполного барре.	9	
Упражнение от V до I позиции и обратно по 2 звука		
2. Освоение нисходящего легато, упражнения на нисходящее легато	9	Контрольный урок
3. Работа в двухголосной гомофонной фактуре.	8	
4. Освоение большого барре от V до I позиции и обратно: восьмыми	8	Экзамен
II полугодие		
1. Смешанное легато: упражнения в V позиции	4	
2. Изучение фламенко, приемов: разгиадо, тамбурин, голпе.	6	
3. Упражнение на арпеджио	4	Контрольный урок
4. Упражнения на разложенные аккорды	4	
5. Работа над полифоническим двухголосием, в двухчастной форме	10	
6. Изучение мизизмов.	6	Экзамен
<b>5 год обучения</b>		
I полугодие		
1. Гамма на барре мажорная от V до I позиции	6	
2. Упражнения на форшлагги, натуральные флажолеты	7	
3. Упражнения на морденты	3	
4. Упражнения на тремоло	3	
5. Пьесы на смешанную технику	8	Прослушивание
II полугодие		
1. Изучение искусственного флажолета	7	Прослушивание
2. Минорная гамма на барре	7	
3. Изучение крупной формы рондо	11	
4. Изучение кантилены	9	Выпускной экзамен

## Примерный репертуарный список

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

#### Обработки народных песен

1. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», обр. П. Агафошина
2. Б.Н.П. «Савка и Гришка»
3. Р.Н.П. «Веселые гуси»
4. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина», обр. В. Токарева
5. Р.Н.П. «Как под горкой», обр. В. Калинина
6. Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий»
7. Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева
8. Р.Н.П. «Мой костер», обр. О. Крохи
9. Р.Н.П. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского
10. Р.Н.П. «Ах, вы, сени мои, сени», обр. В. Калинина
11. Р.Н.П. «Ах, ты, зимушка, зима», обр. В. Калинина
12. Эст. Н.П. «Деревянное колесо»
13. Яп. Н.П. «Луна и туча»

#### Пьесы

1. Аноним «Танец»
2. М. Джулиани. Экосез
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса
4. А. Иванов-Крамской. Прелюдия
5. М. Каркасси. Андантино
6. М. Каркасси. Полька
7. М. Каркасси. Аллегретто
8. М. Каркасси. Пьеса
9. М. Каркасси. Прелюдия
10. Ф. Карулли. Вальс
11. Ф. Карулли. Танец
12. В. Калинин «Полька»
13. В. Калинин «Маленький испанец»
14. М. Красев. «Елочка»
15. В. Козлов. Полька «Топ-топ-топ»
16. И. Поврозняк. Вальс
17. М. Рубец. «Вот лягушка по дорожке»
18. Г. Эрнесакс. «Паровоз»

#### Этюды

1. Д. Агуадо. Этюд
2. М. Каркасси. Этюд
3. М. Джулиани. Этюд
4. А. Иванов-Крамской. Этюд
5. М. Джулиани. Этюд
6. Ф. Карулли. Этюд
7. М. Каркасси. Прелюд

## ВТОРОЙ КЛАСС

### Обработки народных песен

1. У.Н.П. «Дивжа в синях стояла», обр. А. Иванова-Крамского
2. Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Осинского
3. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай», обр. В. Вильгельми
4. Р.Н.П. «Ой, полным-полна коробушка», обр. Е. Ларичева
5. Старинный роман «Две гитары», обр. Н. Самуся
6. Р.Н.П. «Ты поди, моя коровушка, домой», обр. А. Иванова-Крамского
7. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова –Крамского
8. Р.Н.П. «Хуторок», обр. В. Коновалова
9. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку», обр. Е. Ларичева

### Пьесы

1. М. Каркасси. «Андантино»
2. Н. Иванова-Крамская «Вальс»
3. М. Каркасси . «Пастораль»
4. М. Джулиани. «Тема с вариациями»
5. М. Джулиани. «Пьеса»
6. Ф. Карулли. «Рондо»

### Полифония

1. И. Кригер. «Менуэт»
2. И.С. Бах. «Менуэт»
3. А. Гедике. «Сарабанда»
4. Р. Де Визе «Бурре»

### Этюды

1. Н. Кост. «Этюд»
2. К. Черни. «Этюд»
3. Д. Агуадо. «Этюд» Ля-мажор
4. Д. Агуадо. «Этюд» ля-минор
5. А. Иванов-Крамской. Этюд

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### Обработки народных песен

1. Р.Н.П. «Уж как пал туман», обр. М. Высоцкого
2. Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет», обр. Е. Ларичева
3. Р.Н.П. «Я на камушке сижусь», обр. А. Иванова-Крамского
4. Л. Моццани «Итальянская песня»

## **Пьесы**

1. З. Аудинтан «Романс»
2. П. Роч «Хабанера»
3. Ю. Смирнов «Мазурка»
4. Н. Кост «Баркаролла»
5. А. Иванов-Крамской «Танец»
6. А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
7. М. Каркасси «Анданте»
8. М. Каркасси «Аллегретто»
9. М. Каркасси «Андантино»

## **Полифония**

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. И.С. Бах «Менуэт»
3. Г. Санз «Павана»
4. Ж. Дюарт «Прелюд»
5. Я. Лози «Жига»
6. Р. Де Визе «Сарабанда»

## **Крупная форма**

1. Ф. Карулли «Рондо»
2. М. Каркасси «Рондо»
3. Н. Паганини «Сонатина»
4. М. Джулиани «Сонатина»

## **Этюды**

1. Ф. Сор Этюд ми-минор
2. Ф. Сор Этюд ре-минор
3. Н. Кост Этюд ля-минор
4. Д. Агуадо Этюд ми-минор
5. М. Каркасси Этюд № 19
6. М. Каркасси Этюд № 7

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

### **Обработки народных песен**

1. Р.Н.П. «Во поле береза стояла», обр. А.Иванова-Крамского
2. Р.Н.П. «Ахти, матушка, голова болит», обр. А. Иванова-Крамского
3. Р.Н.П. «Я на кумушке сижу», обр. А. Иванова-Крамского
4. Р.Н.П. «Ивушка», обр. Е. Ларичева
5. Бел. Н.П. «Перепелочка», обр. А. Иванова-Крамского
6. Р.Н.П. «Ай на горе дуб», обр. А. Иванова-Крамского

### **Пьесы**

1. А. Иванов-Крамской «Вальс»
2. А. Иванов-Крамской «Танец»
3. «Аргентинская народная мелодия», обр. Анидо Гансалес
4. В. Гомес «Романс»
5. Ф. Гаррега Мазурка «Аделита»
6. В. Козлов «Бурлеска»

### **Полифония**

1. Д. Дюарт «Прелюд»
2. В. Галелей «Гальярда»
3. Луис Де Нарваес «Пастух овец»
4. А. Мударра «Романеска»
5. А. Мударра «Гальярда»
6. А. Мударра «Фантазия Х»
7. А. Мударра «Фантазия XI»

### **Крупная форма**

1. Л. Лельяни «Скерцо с вариациями»
2. М. Каркасси «Рондо»
3. М. Каркасси «Рондо»
4. М. Каркасси «Рондо»
5. Н. Паганини Сонатина фа-минор

### **Этюды**

1. Х. Сагрерас Этюд До-мажор
2. Ф. Сор Этюд си-минор
3. В. Мадтока Этюд
4. М. Джулиани Этюд № 5
5. М. Каркасси Этюд № 4
6. М. Каркасси Этюд № 6
7. М. Каркасси этюд № 10
8. Ф. Сор Этюд ля-минор

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

### **Обработки народных песен**

1. А. Сихра. Вариации на тему польской народной песни «Думка»
2. В. Сазонов. Вариации на тему песни А. Варламова «Красный сарафан»
3. А. Иванов-Крамской. Фантазия на тему Р.Н.П. «Ноченька»
4. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «У ворот, ворот»
5. Хороводная, Вариации на тему Р.Н.П. «Как у месяца», обр. А. Иванова-Крамского
6. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди», обр. А. Иванова-Крамского

### **Пьесы**

1. А. Иванов-Крамской «Порыв»
2. А. Иванов-Крамской Астурийский танец
3. В. Козлов «Баллада о Елене»
4. А. Ольшанский «По течению»
5. Ф. Бустаманте «Мисионера»
6. М. Понсе «Мексиканское скерцино»

### **Полифония**

1. И.С. Бах «Прелюдия» из I виолончельной сюиты (
2. И.С. Бах «Сарабанда»
3. И.С. Бах «Прелюд»
4. И.С. Бах «Гавот»
5. И.С. Бах «Менуэт»
6. Р. Де Визе «Сюита»
7. И.С. Бах. I Сюита, Аллеманда
8. И.С. Бах. I Сюита, Куранта

### **Крупная форма**

1. Э.Г. Барон (Санз) Сюита
2. М. Каркасси «Рондо»
3. А. Брещанелло «Партита»
4. А. Брещанелло «Соната»
5. М. Джулиани «Рондо»
6. Р. Де Визе «Сюита»

### **Этюды**

1. Н. Кост. Этюд
2. Ф. Гаррега Этюд
3. М. Каркасси Этюд № 9
4. М. Каркасси Этюд № 21
5. М. Каркасси Этюд № 23
6. М. Каркасси Этюд № 9

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

Р.Н.П. «Ходила младешенька», обр. Яшнева  
В. Калинин. «Маленький испанец»  
Р.Н.П. «Ах, ты, зимушка, зима», обр. В. Калинина  
Эст. Н.П. «Деревянное колесо»  
Р.Н.П. «Ах, вы, сени мои, сени», обр. В. Калинина  
А. Иванов-Крамской. Пьеса

## ВТОРОЙ КЛАСС

У.Н.П. «Ехал казак за Дунай», обр. В. Вильгельми  
Ф. Карулли. «Рондо»  
Ц.Н.П. «Сосница», обр. М. Александровой  
Ф. Милано. «Концона»  
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова – Крамского  
Р. Бартолли. «Романс»  
Ф. Гюnten Аллеманда  
М. Каркасси Прелюд  
В. Калинин Маленький испанец  
М. Каркасси Марш

## ТРЕТИЙ КЛАСС

М. Каркасси Этюд № 19  
Р.Н.П. «Уж как пал туман», обр. М. Высоцкого  
Д. Семезато «Шоро»  
М. Каркасси Этюд № 7  
Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет», обр. Е. Ларичева  
М. Нейзидлер «Чакона»  
М. Джулиани Этюд ми-минор  
Р.Н.П. «Ах ты душечка»  
Ю. Смирнов «Мазурка»  
М. Каркасси Ария  
Старинная английская песня «Зеленые рукава»  
И.С. Бах Менуэт  
В. Козлов Румба

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Р.Н.П. «Во поле береза стояла», обр. А.Иванова-Крамского  
В. Гомес «Романс»  
Луис Де Нарваес «Пастух овец»  
А. Иванов-Крамской «Вальс»  
М. Каркасси «Рондо»  
Г. Санз «Канариос»  
И.С. Бах Сарабанда из Партиты си минор

Л. Линьяни Скерцо с вариациями  
Н Паганини Сонатина До мажор  
Две гитары, обработка В. Колосова

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Ф. Таррега Этюд  
Ф. Сор «Рондо»  
И.С. Бах «Гавот»  
Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского  
М. Понсе «Мексиканское скерцино»  
М. Каркасси Этюд № 23  
А. Брещанелло «Партита»  
И.С. Бах. I Сюита, Куранта  
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «У ворот, ворот»  
В. Козлов «Баллада о Елене»  
И.С. Бах Буре  
М. Джулиани Сонатина До мажор  
Р.н.п. Во поле береза стояла, обр. А. Иванов-Крамской  
В. Калинин Рок-н-ролл  
И.С. Бах Менуэт  
М. Каркасси Рондо  
Р.н.п. Барыня, обр. В. Колосов  
Л. Иванова Парижский листопад



1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990. – 208 с.
2. Гитаристу любителю: выпуск 12 / сост. В. П. Агабабов // - М., 1987. – 39 с.
3. Гитаристу любителю: выпуск 13 / сост. В. П. Агабабов // - М., 1988. – 32 с.
4. Джазовые пьесы / сост. В. А. Максименко // - М., 1995. – 48 с.
5. Иванов – Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977. – 152 с.
6. Избранные этюды / сост. Ю. А. Зырянов // - Новосибирск, 1999. – 15 с.
7. Калинин, В. Юный гитарист. – М., 1993. – 63 с.
8. Калинин, В. Юному гитаристу. – М., 1997. – 128 с.
9. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977. – 93 с.
10. Концертные пьесы для шестиструнной гитары / сост. В. И. Ильин // - С. – Пб., 2002. – 67 с.
  
11. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста, Часть 1 Доинструментальный этап / ред. В. Ф. Калёнова  
  
// Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) – Новосибирск, 2003. – 40 с.
  
12. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста, Часть 2 Инструментальный период / ред. В. Ф. Калёнова  
  
// Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) – Новосибирск, 2003. – 38 с.
13. Музыкальная шкатулка / сост. Ю. А. Зырянов // - Новосибирск, 2000. – 24 с.
14. Николаев, А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986. – 86 с.
15. Под прелестные звуки гитары / сост. Базаров Ю. М. // - М., 1996. – 63 с.
  
16. Популярные джазовые и эстрадные мелодии: выпуск 1 обработка С. Н. Фёдорова. – Ростов – на – Дону, 1999. – 40 с.
17. Старинные романсы и песни / сост. П. Вещицкий // - М., 1979. – 64 с.
18. Суханов, В. Ф. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов – на Дону, 1997. – 112 с.
19. Хрестоматия гитариста / сост. Е. Ларичев // - М., 1972. – 95 с.
20. Хрестоматия гитариста / сост. А. Иванов – Крамской // - М., 1976. – 89 с.
21. Шесть струн шесть ступенек, 1 и 2 ступеньки / сост. Ю. П. Кузин // - Новосибирск, 2003. – 29 с.
22. Шесть струн шесть ступенек, 3 ступенька / сост. Ю. П. Кузин // - Новосибирск, 2003. – 35 с.
23. Шесть струн шесть ступенек, 4 ступенька / сост. Ю. П. Кузин // - Новосибирск, 2003. – 30 с.
24. Шесть струн шесть ступенек, 5 ступенька / сост. Ю. П. Кузин // - Новосибирск, 2003. – 30 с.
25. Шесть струн шесть ступенек, 6 ступенька / сост. Ю. П. Кузин // - Новосибирск, 2003. – 42 с.
26. Шепот роз / сост. В. Н. Малых // - Новосибирск, 1998. – 48 с.

### Список методической литературы.

1. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
2. Дельнова В., Орендлихерман А., Полуниин Ю., Ширинская Н. Педагоги делятся опытом. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5. – М., 1984.
3. Кузин Ю. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999.
4. Малинковская А. Фортепиано-исполнительское интонирование. – М., 1990.
5. Николаев А. Некоторые вопросы артикуляции на начальном этапе обучения в классе гитары. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.