



негосударственное  
общеобразовательное  
частное учреждение  
**ГИМНАЗИЯ**

**СВЕТ**

125083, Москва, ул. 8 Марта, д. 6г, тел. (495)614-2936, (495)614-3775

e-mail: gimnaziasvet@yandex.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»

*Е.А.Глазнева*  
Е.А.Глазнева

« *04* » *июня* 2016 г..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ «Сольфеджио»**

**Музыкальные классы**

**Дополнительное образование**

**5 лет обучения**

Учитель: \_\_\_\_\_ уч.год \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ уч.год \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ уч.год \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ уч.год \_\_\_\_\_

2016 год

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	6
5. Примерные требования к выпускному экзамену .....	16
6. Содержание программы .....	17
7. Список литературы .....	21

## 1. Пояснительная записка.

Эстетическое воспитание - часть всестороннего воспитания личности - активно влияет на формирование духовно-нравственного облика человека. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования. Весь комплекс занятий в музыкальных классах развивает у учащихся художественное мышление и художественное представление, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Синтетической дисциплиной, формирующей и обобщающей знания, является сольфеджио. Изучение этого предмета способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению музыкального кругозора, формированию хорошего вкуса. Развиваются музыкальные способности - слух, память, ритм, осваиваются основные теоретические понятия музыкального искусства, выявляются и развиваются творческие задатки учащегося.

В последние годы в музыкальном образовании происходит процесс дифференциации обучения по двум направлениям: профессиональное и общее. Большинство детей, поступая в музыкальные классы, не предполагают сделать музыку своей профессией. Они желают приобщиться к миру прекрасного через умение играть на инструменте, познакомиться с разнообразными музыкальными произведениями. Дети, поступив в музыкальные классы, испытывают значительные учебные нагрузки, ощущают нехватку времени. Ясно, что требования к изучению предмета для детей-любителей музыки, должны существенно отличаться от профессионально ориентированных учащихся.

Данная рабочая программа в деталях отличается от Программы для ДМШ, ДШИ и ШОМО, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1984 году. Предназначена для занятий с учащимися от 7 лет и старше; рассчитана на 5 лет обучения. Изучение данного предмета тесно связано с занятиями в классе специального инструмента. Выработывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Создает слуховые представления теоретических понятий. Сольфеджио как комплексная дисциплина необходимо для успешной исполнительской практике учащихся и для сознательной деятельности музыканта – и профессионала и любителя.

**Цель** данной программы – раскрытие музыкальных и творческих задатков каждого ребенка через развитие музыкального слуха, овладение навыками анализа и способность применять полученные знания на практике.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

### 1. Развить у учащихся

- мелодический слух: качественное восприятие мелодии и интонационно точное ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов и аккордов, восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представить звучание отдельных элементов музыкального языка и общего целого;
- чувство лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости или неустойчивости, законченности или незаконченности оборота, тяготения звуков при разрешении, окраски мажора и минора;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- музыкальную память.

### 2. Воспитать навыки

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом преподавателя, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа.

### 3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента к ним;
- транспонирования;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

### 4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

В структуре программы выделяются несколько основных разделов:

- воспитание вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;

- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- теоретические сведения;
- воспитание творческих навыков.

**Основной формой** учебной и воспитательной работы в музыкальных классах является урок (45 мин.). Уроки по предмету «Сольфеджио» проводятся один раз в неделю (или четыре урока в месяц) в группах не более 6 человек.

Возможны домашние задания на закрепление пройденного в классе материала, небольшие по объему и доступные по трудности.

Проверка накопленных знаний, умений, навыков, компетентностей учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока.

Курс завершается экзаменом в выпускном классе. Учащийся должен выполнить письменную работу, на практике показать знание теории и владение аналитическими навыками.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

№ п.п.	Сольфеджирование	Метро ритм	Интонационные упражнения			Определение на слух	Диктанты	Теоретические знания	Творческие задания
I ч	В ладу различные попевок I-III; I-V; I-VII; гаммы C, G, D; T53; вводные звуки; м2, б2; музыкальные примеры из учебников	2/4	C dur < G dur с сопровождение м и без сопровождения частично вслух и про себя.	T53	M2 б2	Фразы (их устои и не устои) движение мелодии, характер произведений, образ, за счет чего, регистры, инструменты, творческие задания, подбор от разных звуков прибаутки, досочинить фразы	Устные диктанты, диктант - минутка, 4-8 тактов с повтором, письменные с разбором «по лесенке»	Начальная черта, звукоряд, скрипичный ключ, высокие и низкие звуки, регистры, нотный стан, жанры, фразы, размер 2/4, строение мажорной гаммы, такт, тактовая черта, тон, полутон, устойчивые и неустойчивые звуки	Импровизация ритмического рисунка к заданному тексту. Сочинение мелодий на нейтральный текст.
II ч.	Пение м2, б2; опевание устойчивых ступеней, скачки 1-4 1-5; поступенное движение ↑, ↓; с более широким диапазоном, более сложные упр из	2/4, 3/4 Затакт	F < D, I ступень держится, остальные звуки (до V ступени) элемент двухголосья	T53	M2, б2, M3, б3	Характер, жанры: песня, танец, марш + краковяк, полька, мазурка; анализ пьес (по спец.)	Устные, диктант - минутка, эскизные, поступенное движение ↑↓; на T53, вводные звуки	Интервал м2, б2; тоническое трезвучие, опевание устойчивых и неустойчивых ступеней, затакт, размер 3/4 с дирижирова-	Подбор по слуху легких мелодий. Досочинение мелодии до тоники.

	учебника							нием, вольты.	
III ч.	В более широком диапазоне со скачками в мелодии м2, б2, м3, б3 в ладу и вне лада, элементы двухголосия, расхождение от унисона, пение терции м3, б3	4/4 Затакт	C dur, G dur, F dur, D dur, a moll	T3; t3	м2 б2 м3, б3, ч4, ч5 в ладу и от звука	M2 б2 м3 б3 ч4 ч5 ч1 ч8 T3; t3 отдельные ступени лада; все пройденные жанры и уменьш-увелич трезвучия	Все виды диктанта по звукам T3 включая опевание ; II; VII ступени, устойчивые ступени, скачки I-V; VII-II; I-IV в размере 2/4	Чистая кварта, чистая квинта, тоническое трезвучие с обращением, размер 4/4, строение минорной гаммы, натуральный минор	Подбор знакомых мелодий от разных звуков Сочинение 2 фразы
IV ч.	Закрепление навыков сольфеджировани, приобретенных в течении учебного года.							Закрепление теории.	Импровизация мелодий в миноре.

## 2 класс

№ п.п.	Сольфеджирование	Метро ритм	Интонационные упражнения			Определение на слух	Диктанты	Теоретические знания	Творческие задания
I ч	Пение с текстом песен выученных на слух. Пение с листа мелодий с названием звуков и дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание двухголосных песен, пение сиквенции		Повторение C, D, F, G, B. Знакомство с натуральным минором, параллель. тональности	T3; t3	Ч1; ч8, м2, б2 м3 б3 ч4, ч5	Развитие мелодии по звукам T3; t3 лады мажорный и минорный, темп, размер, динамические оттенки, cresh, dim, м2 б2 м3 б3 ч1 ч8 ч4 ч5	Устный, письменный, ритмический, по звукам T3 в размере 2/4, 3/4 Ритм	Закрепление теории, пройденной в 1 кл. Интервалы от ч1 < ч5. Параллель тональности, минор натуральный и гармонический. Гаммы, a moll, e moll	Сочинить к заданному ритму, досочить 2 предложение
II ч.	Разучивание 2х голосных песен и более сложных 1голосн мелодий с дирижир на 2/4; 3/4 и 4/4; пение с листа простейших мелодий с назван звуков и дирижир; пение с сопровождением и ассарелла		a moll, натур гарм мелод; e moll 3х видов, разрешение неустойчив ступеней	T3; T6; T64; t53	ч1 ч8 ч4 ч5 м2 б2 м3 б3 м6 б6	Устойчив или неуст оборотов, размер 2/4, 3/4, 4/4; Б3; М3; интервалы от чистой примы до чистой квинты, минор 3х видов	Устный, письмен, ритмич, 2/4, 3/4, по ступеням и по T3 в ритмах	Интервалы мб бб 2 вида минора, транспонир, гамма h moll	Подбор знакомых мелодий по слуху, сочинение к заданному тексту. Импровизация мелодий в гармоническом миноре.
III ч.	Транспонирование 1голос мелодий, пение 2хголосия, пение с листа с дирижир на 2/4, 3/4.		e moll 3х видов d moll разрешение неустойчивых звуков	T3 T6 T64 t3 t6 t64	Все пройденные интервалы, м7;	Все изученные интервалы, ступени, лады T3; t3; 3 вида минора,	Эскизные устный письмен Ритмическ Размер 2/4,	Интервал септима большая, малая. Гамма ре минор мелодическая,	Подбор мелодий. Аккомпанемент по главным трезвучиям



	Пение прост сиквенц, пение с текстом песен выученных на слух				67	динамические оттенки, темп, размер 2/4, 3/4, 4/4	3/4, 4/4	обращение тонического трезвучия, период.	лада
IV ч.	Пение секвенц. 1 голос мелодии с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4. 2хголосн мелодии, пение с листа с дирижированием		Все пройден тональности g moll с разрешением неустойч ступеней	T53 с обращен t 53 с обращен	Все интервалы	Все изученные интервалы Б53 М53 Лады, 3 вида минора. Определить лад, размер, темп	Объем 4-8 тактов, размер 2/4, 3/4, 4/4	Закрепление пройденной теории	Подбор мелодий и аккомпанемента

### 3 класс

№ п.п.	Сольфеджирование	Метро ритм	Интонационные упражнения			Определение на слух	Диктанты	Теоретические знания	Творческие задания
			гаммы	аккорды	интервалы				
I ч.	Пение в пройденных тональностях более сложных песен. Сольфеджирование с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4. Пение секвенций пение 2хголосия хором		A dur, fis moll, B dur, g moll	T53 с обращен B53 M53	Все изученные интервалы в ладу и от звука	Минор 3х видов, ч1 ч8, ч4, ч5, м2, б2, м3, б3, м6, б6, м7, б7, м53, б53	Объем 4-8 тактов в размере 2/4, 3/4, 4/4	Повторение теории за 2 кл. мажорные и минорные тональности до 3х знаков Транспонирование	Подбор аккомпанемента, транспонирование
II ч.	Пение в пройденных тональностях мелодий, пение 2хголос индивид., чтение с листа		A dur, fis moll	T53 с обращен T; S; D.	Все интервалы	Лады, интервалы, последовательно сти, аккорды	Устные, письмен, эскизные, ритмическ. Объем 4-8 тактов	Тоническое, субдоминантовое, доминантовое тризвучия. Переменный лад. Ля мажор, фа диез минор, ми мажор, до диез минор	Подбор аккомпанемента с использованием всех изученных интервалов
III ч.	Пение более сложных мелодий по памяти. 2хголосие секвенц, чтение с листа		Es dur, c moll	Построение послед. T53 – T6- S53- D53; T53- T64- D53-	Все интервалы	Лады, интервалы, аккордовые последовательно сти, аккорды	Устные, письмен, эскизные, ритмическ.	Обращение интервалов. Одноименные лады. Гамма ми бемоль мажор, до минор, обращения трезвучий, размер 3/8. Ритмическая группа. Транс-	Подбор 2 голоса к предложенной мелодии. Сочинение мелодий с использованием пройденных мелодических

				Т53.				позиция из ключа, в ключ .	и ритмических оборотов.
IV ч.	Закрепление навыков пения в переменном ладу по нотам и на память. Пение 2хголосия. Чтение с листа		Закрепление всех трезвучий в ладу	Все изучен ные	Закрепл ение всех интерва лов	Лады, интервалы, аккорды	Запись мелодий по памяти	Закрепление пройденного. Трехчастная форма	Освоение трехчастной формы

## 4 класс

№ п.п.	Сольфеджирование	Метро ритм	Интонационные упражнения			Определение на слух	Диктанты	Теоретические знания	Творческие задания
I ч	Разучивание мелодий, пение с листа в пройденной тональности в размере 3/8. Пунктирный ритм, 2хголос пение		Es dur, повторить пройденные тональности.	T53- T6- T64; T- S-D, Ув 53; Ум53	Повторить все простые интервалы в тональности и от звуков	Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам T53, T6, T64	Письмен в пройденных тональностях, используя пройденные мелодические обороты и ритмический диктант	Пунктирный ритм, главные трезвучия лада, размер 3/8, обращения интервалов, обращения трезвучий.	Сочинение мелодий с использованием пунктирного ритма, в размере 3/8.
II ч.	Пение трезвучий главных ступеней. D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях. Двухголосное пение. Транспозиция выученных мелодий в пройденных тональностях	Группировка в размере 6/8; синкопа	As-dur cis moll	T53 – T6 – T64 T53- S53 – D53; D7	В тональности	Последовательности в тональностях; цепочки интервалов. Обращение трезвучий как перемещение в тональности. Осознанное определение на слух выразительных средств мелодий и ее структуры. Смена лада в тональности.	2/4 В тон- тах E dur cis moll Использовать пройденные тональности и мелодические обороты.	Доминант септаккорд. Размер 6/8. Тритоны. Синкопа.	Мелодии с использованием тритонов.
III ч.	Пение m7 на V ступени; b2 на IV ступени с разрешением; пение	Синкопа Триоль	As dur f moll	T53 – T6 – T64 T53-	m7; b7 от звука	Движение по звукам D7 T53-S53-D53 цепочки	В размере 3/4 As dur f moll	Буквенные обозначения; секстак-ды и квартсекстакко	Мелодии с движением по звукам доминантсета

	группы интервалов в тональности (1 и 2хголосных)			S53 – D53; D7		интервалов		рды от звука; Н dur; триоль Уменьшонное тризвучие As dur f moll; Таблица аккордов	ккорда
IV ч.	Разучивание и повторение мелодии в пройденных тон-х	Закреп лен	Закрепление всех тон-ей	T53 – T6 – T64 T53- S53 – D53; D7	Все интерва лы; увеличе нная кварта, уменьшк винта	Определен на слух мелодическобор отов включ движение по звукам D7	Письменный диктант в пройденных тон-ях и ритмах	Модуляция. Понятие – хроматизм gis moll Повторение теории	Подбор аккомпанемен та в заданной фактуре

## 5 класс

№ п.п.	Сольфеджирование	Метро ритм	Интонационные упражнения			Определение на слух	Диктанты	Теоретические знания	Творческие задания
I ч	Пение 1и 2хголос мелодий. Чтение с листа, секвенции, интервалы, аккорды, лады	Повторение ритмических групп	Повторение гамм до 5 знаков	T53 – T6 – T64 T53-S53 – D53; D7 ум 53	Все пройденные интервалы и тритоны	Все интервалы, лады T-S – D, обращение тонического трезвучия; ум53; D7; тритоны, последовательно сти	Устный, письмен, ритмическ, движение по T-S-D; D7	Обращение доминант септак-да, повторение 4 кл.	Сочинение секвенций в пройденных тональностях
II ч.	Пение 1 и 2хголос мелодий до 5 знаков, чтение с листа; пение гамм до 6 знаков; трезвучий интервалов	Закрепление ритма в гаммах и секвенциях	Fis dur; dis moll	D7 с обращением.	Повторение всех интервалов	D7 с обращением, повторение пройден	Объем 8-16 тактов 3/8; 6/8.	Переменный размер, Fis dur; dis moll. Закрепление обращения доминант септак-д	Подбор аккомпанемента включая D7 с обращением
III ч.	Чтение с листа с хроматическими и вспомогательными звуками в парал-х и одноимен тон-х, пение 1 и 2хголос мелодий, секвенц.,	Повтор и закрепление ритмических групп, секвенций	Des dur; b moll	Построение всех изучен аккордов от звука с определением тон-ти и разрешением	Повторение всех интервалов	Послед-ти ак-ов включая обращение доминант септак-да; гармонический мажор; период, предложение, каденция	1голосные и с элементами 2хголосия в объеме 8-16 тактов	Модуляция; отклонение; каденции Des dur b moll	Сочинение и досочинение периода с модуляцией, Подбор второго голоса. Канон.
IV	Пение 1 и 2хголос	Повто	Закрепление	Повтор	Повторе	Послед-ти ак-ов;	1и 2хголос в	Буквенные	

ч.	мелодий, чтение с листа, транспозиция с листа секвенция в ритме, 3/8 и 6/8	р и закреп ритмических групп, секвенций	всех диезных и бемольных тональностей	ение ум53; D7 с обращением, цепочки и аккордов; ум53	ние всех интервалов	все изучен лады; все интервалы, доминант септак-д, тритоны; модуляция ум53	объеме 8-16	обозначения. Музыкальный синтаксис, повторение	
----	--	---	---------------------------------------	--	---------------------	--	-------------	--	--

## **Примерные требования к выпускному экзамену**

1. Записать по слуху мелодию в форме периода. 8 – 10 проигрываний, время около 20 минут.
2. Определить на слух основные элементы музыкального языка: лады, интервалы, аккорды в ладу и вне лада.
3. Спеть одну из гамм, аккордовую последовательность в данной тональности.
4. Спеть 2-3 интервала и аккорда от заданного звука.
5. Прочитать с листа незнакомую мелодию.
6. Спеть одну из выученных мелодий.
7. Ответить на вопрос по теории музыки.



## Содержание программы.

### 1 класс.

**Вокально-интонационные навыки.** Правильное дыхание, слуховое осознание чистой интонации. Пение упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением на слоги, по столбце, с названием звуков: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.п.; мажорных гамм и тетрахордов, тонического трезвучия вверх и вниз; I и III ступени мажора и минора, сопоставление мажорного и минорного трезвучий.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без, выучен