

Рабочая программа по курсу составлена на основе следующих документов:

- Примерная программа по ИЗО для учащихся 1-4 классов, М.: Просвещение, 2011 год (стандарты второго поколения);
- Рабочая программа по Искусству изобразительному искусству УМК «Школа России» 1-4 классы Неменская Л.А./под редакцией Неменского Б.М., М.: Просвещение, 2015 год. Универсальная линия. Соответствует ФГОС НОО ( от 6 октября 2009г № 373.); учитывая изменения от 22.09.11г. приказ №2357 и 18.05.15г приказ №507.
- Учебный план НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»;
- «Основная образовательная программа НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»;
- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

**Рабочая программа по курсу «Сказка из глины (керамика)» включает разделы:**

- пояснительную записку;
- содержание программы занятий курса «Сказка из глины (керамика)»
- результаты освоения программы курса «Сказка из глины (керамика)»
- тематическое планирование занятий курса «Сказка из глины (керамика)»
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Приобщение детей к искусству может быть достигнуто их непосредственным участием в создании изделий декоративно-прикладного искусства (ДПИ). Одним из наиболее интересных и доступных для детей видов ДПИ является керамика.

Данная программа предназначена для проведения занятий по керамике в рамках внеурочной деятельности по общекультурному направлению в начальной школе с 1 по 4 класс. Программа подразумевает изучение данного курса декоративно-прикладного искусства в течение 4 лет по 34 часа в год в каждом классе. Обучение детей начинается с 7-ми летнего возраста. В этом возрасте особенно важно развивать малые мышцы кисти и координацию движения рук, тем более.

Основной **целью программы** является всестороннее развитие личности младшего

подростка средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачами обучения** учащихся являются следующие:

- формирование у учащихся практических умений и навыков по выполнению изделий из глины;
- формирование знаний и умений, необходимых для отделки и росписи керамических изделий;
- развитие познавательных способностей учащихся;
- развитие художественной инициативы учащихся;
- формирование способностей целесообразно планировать свою работу;
- развитие пространственного мышления учащихся;
- развитие воображения и творческих способностей учащихся;
- эстетическое воспитание учащихся;
- формирование способности объективно оценивать результаты своей работы и исправлять недостатки;
- воспитание бережного отношения к используемому материалу;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;
- формирование навыков общения и поведения в коллективе.

В программе большое внимание уделяется изучению народных промыслов, формированию у школьников знаний и умений, необходимых для декоративной отделки и росписи керамических изделий. Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ и учебным упражнениям. С помощью упражнений отрабатываются умения, связанные с основными приемами лепки и росписи керамических изделий. В качестве объектов труда выбираются игрушки, сувениры, различные декоративные работы, а также предметы быта.

В процессе обучения необходимо широко использовать наглядные пособия и дидактические материалы: различные керамические изделия, образцы народных игрушек, иллюстрации элементов росписи, росписи готовых изделий, альбомы с народными орнаментами, изображения анималистических и растительных форм, карточки и т.д. Также рекомендуется использовать различные технические средства обучения.

В качестве средства подведения итогов обучения рекомендуется проведение текущих, тематических и индивидуальных выставок работ учащихся.

Структура занятий. Опыт работы передовых школ показывает, что структура внеурочных занятий приближается к структуре комбинированного урока. Это объясняется тем, что на любом занятии решается, как правило, ряд дидактических задач, например, сообщения новых знаний и формирование первоначальных умений по теме. В глазах учащихся главная цель занятия - изготовление определенного изделия. Поэтому целесообразно все занятия строить так, чтобы на каждом из них учащиеся большую часть времени занимались практической работой (примерно 70-80% всего времени). Однако известно, что ценен не любой труд, а осмысленный, творческий. Поэтому практической деятельности должны предшествовать актуализация имеющихся у учащихся знаний, сообщение нового материала, решение творческих задач.

Теоретические вопросы рекомендуется освещать в краткой, доступной форме, учитывая возраст и уровень подготовленности учащихся.

Занятие по керамике обычно включает в себя следующие этапы:

- организационная часть;
- повторение изученного материала;
- изложение нового материала;
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- заключительный инструктаж;
- уборка помещения.

Большое внимание должно уделяться индивидуальным способностям учащихся. К тем, кто быстрее и лучше выполняют задания, можно предъявлять повышенные требования, чтобы они не ждали остальных. Если ученик способен выполнить изделие дополнительно, сверх программы, педагог помогает ему в проработке такого изделия.

Методы обучения. На занятиях, как правило, используются в сочетании различные методы организации занятий – *словесные, наглядные, практические*. К словесным методам относятся рассказ, беседа, объяснение; к наглядным – демонстрация, показ; к практическим – упражнения, инструктаж, выполнение практических работ.

Вводное занятие и каждая новая тема, как правило, начинается с *рассказа, объяснения* педагога. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, образцов росписи, наглядных пособий и т.д.

В форме *беседы* проводится обсуждение наиболее интересных работ, а также ошибок, часто встречающихся в работе. Во время беседы педагог дает возможность учащимся высказать свое мнение, получает представление о степени усвоения ими материала.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, упражнениям.

В процессе выполнения упражнения отрабатываются навыки лепки изделий разными способами, выполнение отделки или росписи объектов труда.

В процессе проведения практических работ педагог проводит *инструктаж*. Он может быть вводным, текущим, заключительным; групповым или индивидуальным; устным, письменным, графическим. Так, каждой практической работе предшествует подробный вводный инструктаж в виде объяснения с демонстрацией изделия и приемов его выполнения. Этот инструктаж дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы руководитель показывает приемы работы отдельным группам учащихся, а при необходимости проводит индивидуальный инструктаж. Так осуществляется текущий инструктаж. В конце каждого занятия проводится заключительный инструктаж, в ходе которого педагог демонстрирует лучшие образцы выполнения узоров или изделий, отмечает типичные ошибки.

### **Формы организации работы учащихся на занятии.**

В практике работы образовательных учреждений установились три основные формы организации работы с детьми: фронтальная, групповая (звеньевая), индивидуальная.

На занятиях по керамике применяются все перечисленные формы организации работы. В процессе внеурочной работы приходится одновременно учитывать два противоречивых обстоятельства: с одной стороны, коллективный труд располагает наибольшими воспитательными возможностями, а с другой стороны, дети стремятся к индивидуальной работе, которая отвечает их личным интересам и дает возможность наиболее полно проявить свою самостоятельность.

Таким образом, с точки зрения задач воспитания необходимо больше использовать фронтальную форму организации занятий, а с точки зрения интересов учащихся, с которыми в первую очередь надо считаться, – индивидуальную форму. Индивидуализации работы учащихся способствует то, что во внеклассной работе не занимаются массовым изготовлением одинаковых изделий. Это противоречило бы самой сути внеурочной работы, поэтому изделия все время необходимо менять и предоставлять учащимся на выбор несколько их вариантов.

Формы подведения итогов. Результатом занятий являются итоговые выставки работ школьников. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует трудовому и эстетическому развитию личности школьников, их самоутверждению.